

ELIAS CRESPIN - BIO & CURRICULUM VITAE

Elias Crespín lleva dos décadas desarrollando una obra innovadora que cuestiona las interacciones entre arte y tecnología, espacio y tiempo, orden y caos. Sus esculturas móviles están compuestas por conjuntos de elementos modulares sencillos que, al juntarse, crean volúmenes geométricos. Estos elementos -de formas, materiales, colores y texturas diferentes- están suspendidos en el aire por hilos de nylon casi invisibles, conectados a motores controlados por programas informáticos personalizados, que los animan. Lentamente, las obras se despliegan y mutan de una forma a otra, cambian y fluyen constantemente en el aire, según coreografías diseñadas por el artista. Las esculturas se reúnen y dispersan sucesivamente, evolucionan desde conjuntos organizados hasta el caos en un flujo orgánico. Cada pieza es una invitación a contemplar el movimiento de la materia en el espacio y el tiempo.

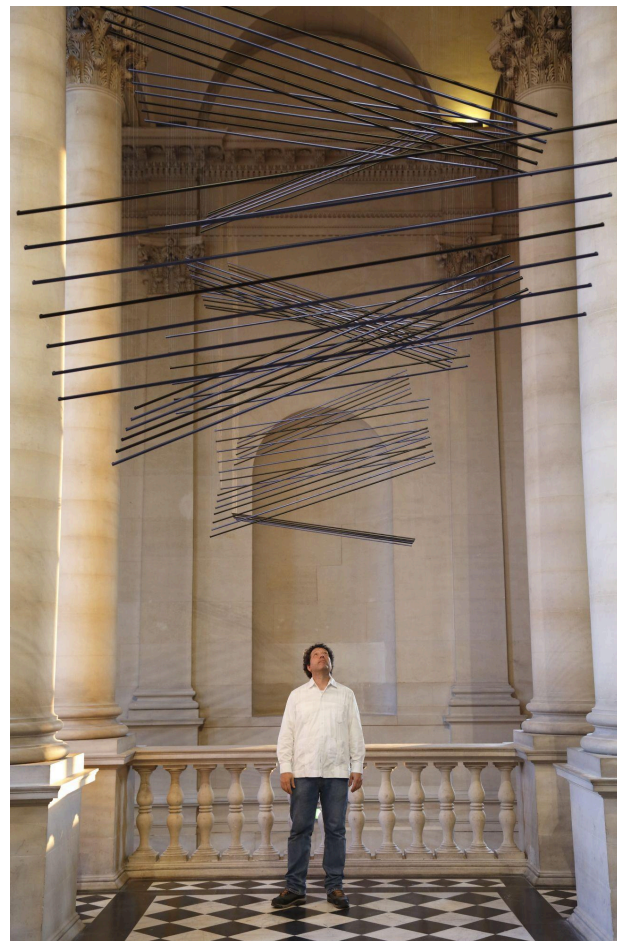
BIOGRAFÍA

Elias Crespín
1965 Caracas (Venezuela), vive y trabaja en París, Francia.

Elias Crespín estudió informática en Caracas. Su trabajo sobre programación informática inspiró sus primeras experimentaciones escultóricas en 2002, que desembocaron dos años más tarde en la creación de su primera obra móvil, *Malla Electrocinética I*, 2004. Su práctica se sitúa en la encrucijada del arte cinético y la robótica. Se inspira tanto en la historia de la abstracción geométrica como en sus profundos conocimientos de programación, y cuestiona las interacciones entre arte y tecnología.

Desde 2008 reside en París (Francia). En 2020 inauguró *L'Onde du Midi*, una obra permanente comisionada por el Museo del Louvre para las galerías del museo.

Las obras de Crespín figuran en colecciones prestigiosas de instituciones internacionales como el Musée du Louvre, París, the Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, the Museum of Fine Arts, Houston, El Museo del Barrio, New York, el MALBA y el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Fueron expuestas en exposiciones importantes en las Galeries du Grand Palais, París, el ZKM Center for arts and media, Karlsruhe, el Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, or el Musée de la Musique, París.



Elias Crespín, *L'Onde du Midi*, 2020
Instalación permanente en el Musée du Louvre
© Elias Crespín

CURRICULUM VITAE

COLECCIONES PÚBLICAS

FRANCIA

Musée du Louvre, París

L'Onde du Midi, 2020

953 x 150 cm

Maison de l'Amérique Latine, París

Circuconcéntricos transparente 60, 2016

ø 60 cm

ALEMANIA

Das Kleine Museum, Weissenstadt

Trianguconcéntricos Fluo Rouge 2, 2015

53 x 53 x 53 cm

ARGENTINA

Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires

Malla Electrocinética 2, 2008

140 x 140 cm

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Trianguconcéntricos, 2008

86.5 x 75 cm

VENEZUELA

Fundación de Museos Nacionales, Ateneo de Valencia

Malla Electrodinámica Hexa, 2004

372 x 320 cm

ESTADOS UNIDOS

Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO

Grand HexaNet, 2018

439 x 502 cm

The Museum of Fine Arts, Houston, TX

Equiláteros, 2008

88,5 x 76,4 cm

El Museo del Barrio, New York, NY

Triada, 2005

50 x 50cm

Collection Ella Fontanals-Cisneros, Miami, FL

Tetralineados Circular, 2006

ø 80 cm

Collection Ella Fontanals-Cisneros, Miami, FL

10 cuadros, 2007

250 x 33 cm

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

Chronomorphosis, Bildmuseet, Umeå, Suecia

2023

Tempomorphosis, Sicardi Gallery, Houston, TX, Estados Unidos
Cosmologies, Baró Galería, Palma de Mallorca, España

2021

And Yet it Moves!, Sicardi Gallery, Houston, TX, Estados Unidos

2020

Elias Crespín, Galerie Denise René, París, Francia

2018

Formes, espace-temps, Galerie Denise René, París, Francia

2017

Slow Motion, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia

2015

Chorégraphies géométriques, Das Kleine Museum, Weissenstadt, Alemania

2014

Elias Crespín, Galerie Denise René, París, Francia
Mouvements. De fil(s) et d'air, en colaboración con Tai Ping, Hôtel de Livry, París, Francia
Elias Crespín. Temps suspendu, Galerie de la Marine, Niza, Francia

2012

Elias Crespín, Musée en Herbe, París, Francia
Elias Crespín. Parallels, Cecilia de Torres, Ltd., New York, NY, Estados Unidos

2011

Visionary Collection Vol. 14. Elias Crespín
Electrokinetics, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suiza

2010

Hiperficies, Ars Longa, París, Francia

2006

Electrocinéticas, Canal Centro de Producción Cultural, Caracas, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

Les mondes imaginaires, Espace Monte-Cristo, Fondation Villa Datris, París, Francia

2023

Mouvement et Lumière, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, Francia
16 artistes - 2 médias, Galerie Denise René, París, Francia

2022

Convergencias. Elias Crespín y Felipe Pantone, RGR+ Art Galeria, Ciudad de México, México
Vibrations, Danysz Gallery, Shanghai, China
Mouvement. Hommage à Denise René, Bonisson Art Center, Rognes, Francia
Forme / Mouvement. Sélection 44-22, Galerie Denise René, París, Francia
Cinétique !, Fondation Datris - Espace Monte-Cristo, París, Francia
Art et Programmation, Galerie Denise René, París, Francia

Échos - Révolution Xenakis, Musée de la Musique, Philharmonie de Paris, París, Francia
Lumière Espace Temps, La Grenier à Sel, Avignon, Francia

2021

Retour à la ligne, Galerie Denise René, París
Dynamique du bleu, Galerie Denise René, París
Structure du silence, Galerie Denise René, París

2020

Immaterial / Re-material: A brief history of computing art, UCCA, Beijing, China
Exploring, Wuling Art Space, Beijing, China
Hard Edge, Galerie Denise René, París, Francia
Espace et tension, une sélection d'artistes contemporains, Galerie Denise René, París, Francia

2019

Shadows, Galerie Italienne, París, Francia
Negative Space, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Alemania

Post Shadows, Galerie Italienne, Paris, Francia
Immatérialité, Topographie de l'Art, Paris, Francia
Ondes, Galerie par Graf Notaires, Paris, Francia
Kinetic masters and their legacy, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, Estados Unidos

2018

Festival Carré Latin 2018, Palais Royal, Paris, Francia
Forces et mouvement, Galerie François Léage, Paris, Francia
Artistes & Robots, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, Paris, Francia
De Nature en Sculpture, Fondation Datrix - Espace Monte-Cristo, Paris, Francia
Les amis de Nicolas Schöffer, La Ville A des Arts, Paris, Francia

2017

Artists & Robots, Astana Contemporary Art Center, Astana, Kazajistán
The Urge to create Visions...1929-2017, Centro de Escultura Polaca, Orońsko, Polonia
De Nature en Sculpture, Fondation Villa Datrix, L'Isle-sur-la-Sorgue, Francia
Geometría en Movimiento, Galeria RGR+ART, Mexico City, Mexico
Expanding the Line, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, Estados Unidos

2016

Impermanencia, XIII Bienal de Cuenca, Ecuador
Lumière et mouvement, Galerie Denise René, Paris, Francia
Dialogue. Ding Yi Elias Crespin, Hadrien de Montferrand Gallery, Pekin, China
Transparence, Galerie Denise René, Paris, Francia
Everybody is crazy, but me, Maison particulière, Bruselas, Bélgica
Visión constructiva, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela
Cercle et carré, Galerie Denise René, Paris, Francia

2015

Selección = Relación, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela
Vers une architecture de lumière, Chartreuse de Villeneuve lès Avignon, Francia
Cinétique numérique aujourd'hui, Galerie Denise René - Espace Marais, Paris, Francia
Mapping Festival, Ginebra, Suiza
L'art et le numérique en résonance 2/3:
Ré-émergence, Maison populaire, Montreuil, Francia

2014

Inhabiting the world, Bienal de Busan, Corea
Drawing in Space, Galleria Monica de Cardenas, Zuoz, Suiza
Hommage à Denise René, Espace-Expression, Miami, FL, Estados Unidos
L'horizon nécessaire, Musée Passager, Île-de-France, Francia
Structures de l'invisible, Galerija Klovicevi dvori, Zagreb, Croacia / Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, Francia

2013

Homage to Denise René. Past present and future of a vision, Espace-Expression, Miami, FL, Estados Unidos
Cinetik!, Fundació Stämpfli, Sitges, España
Turbulences II, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruselas, Bélgica
Intersecting Modernities: Latin American Art from the Brillembourg Capriles Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos
Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013, Grand Palais, Paris, Francia
Art cinétique-numérique, Galerie Denise René, Paris, Francia
Inner journeys, Maison Particulière, Bruselas, Bélgica
Des gestes de la pensée, La Verrière, Fondation Hermès, Bruselas, Bélgica

2012

Hommage à Denise René, Galerie Denise René, Paris, Francia
Constructed dialogues: concrete, geometric, and kinetic art from the Latin American Art Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, Estados Unidos
Gego obra abierta: testimonios y vigencia, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela
Turbulences, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Francia

2011

Cosmopolitan routes, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, Estados Unidos
Once tipos del 11, Fundación Sala Mendoza, Caracas, Venezuela

2009

North Looks South, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, Estados Unidos
Writings, Galerie Cecilia de Torres, New York, NY, Estados Unidos

2006

Life Forms, Kinetica Museum, Londres, Reino Unido
63 Salón Michelena, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

2005

Il Mega Exposición Homenaje à Jesús Soto, Galería de Arte Nacional, Caracas (Venezuela) / Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela

Ingravidez, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela / Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela

2004

Ingravidez, Ateneo de Cabudare, Cabudare, Venezuela
Mutaciones en el espacio, Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela

PREMIOS

2005

« Artist's Choice Award », *ArtBots*, Saints Michael and John's Church, Dublín, Irlanda

2006

« Premio Armando Reverón », *61 Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

2019

« Premio de la Proyección Internacional », AICA Venezuela Premios de la Crítica 2018.

BIBLIOGRAFÍA

Catalogos de exposición (selección)

Lumière Espace Temps. 14 artistes contemporains en hommage à Nicolas Schöffer, Avignon: Le Grenier à sel, 2021

Immaterial / Re-material: A brief history of computing art, Beijing, Culture and Art Publishing House, 2020

Shadows, Paris: Galerie Italienne, 2019

Artistes & Robots, Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018

Artists & Robots, Paris: Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2017

France : Instant Présent. Contemporary artists from France, Treviso: Imago Mundi, 2017

The Urge to create Visions...1929-2017, Radom: Centro de Escultura Polaca, 2017

De Nature en Sculpture, L'Isle-sur-la-Sorgue: Fondation Villa Datris, 2017

Slow Motion, Paris: Maison de l'Amérique Latine / Editions Hermann, 2017

Geometrische Choreographien, Weissenstadt: Kleines Museum, 2015

Elias Crespín, Paris: Galerie Denise René, 2014

Temps suspendu, Niza: Galerie de la Marine, 2014

Intersecting Modernities. Latin American Art from The Brillembourg Capriles Collection, Houston: The Museum of Fine Arts, 2013

Turbulences II, Brussels: Fondation Boghossian / Espace Culturel Louis Vuitton, 2013

Parallels, New York: Cecilia de Torres, Ltd., 2012

Hiperficies, Paris: Ars Longa, 2010

Presse (selección)

Virginie Chuimer-Layen, « Les chorégraphies cinétiques d'Elias Crespín », in *La Gazette de Drouot*, n° 9, 6 Marzo 2020

Valérie Duponchelle, « Elias Crespín. L'art de la ligne au Louvre », in *Le Figaro*, 20 Enero 2020.

Dossier "Elias Crespín. Circuconcéntricos", in *Alliage*, 74, Otoño 2014

Virginie Chuimer-Layen, « Elias Crespín et la poésie de la cinétique », in *La Gazette de Drouot*, n° 6, 15 Febrero 2013

ELIAS CRESPIN

Amélie Adamo, « Elias Crespin. Sculpteur d'algorithme », in *Art Absolument*, 49, Septembre-Octobre 2012
Victoria Verlichak, « Geometric Choreographies », in *Art Nexus*, 78, 2010

eliascrespin.net | contact@ateliercrespin.com