

## ELIAS CRESPIN - BIOGRAPHIE & CURRICULUM VITAE

Elias Crespin crée des sculptures mobiles qui se déploient lentement et évoluent d'une forme à l'autre. Elles se composent d'ensembles d'éléments simples et modulaires qui, une fois rassemblés, créent des volumes géométriques. Ces éléments - de formes, de matériaux, de couleurs et de textures différents - sont suspendus dans l'air par des fils de nylon presque invisibles. Chaque fil est relié à un moteur, contrôlé par des algorithmes animant les éléments suivant une chorégraphie conçue par l'artiste. Les sculptures se rassemblent et se dispersent successivement, passant d'ensembles organisés au chaos dans un flux organique. Chaque pièce est une invitation à contempler le mouvement de la matière dans l'espace et le temps.

L'œuvre d'Elias Crespin interroge les interactions entre art et technologie, espace et temps, ordre et chaos. Sa pratique se situe à la croisée de l'art cinétique et de la robotique. Elle puise à la fois dans l'histoire de l'abstraction géométrique et dans sa connaissance approfondie de l'informatique.

### BIOGRAPHIE

Elias Crespin

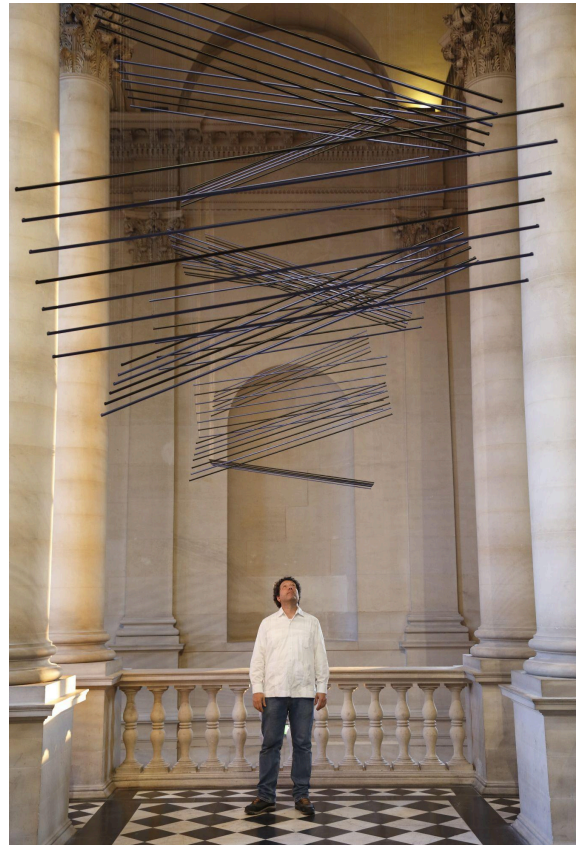
1965 Caracas (Venezuela), vit et travaille à Paris.

Elias Crespin a grandi à Caracas où il a étudié l'ingénierie informatique. Son travail dans la programmation et le codage lui a inspiré ses premières expérimentations artistiques en 2002, aboutissant deux ans plus tard à la création de sa première œuvre, *Malla Electrocinética I*, 2004. Sa pratique se situe à la croisée de l'art cinétique et de la robotique. Elle puise à la fois dans l'histoire de l'abstraction géométrique et dans sa connaissance approfondie de l'informatique, et interroge les interactions entre art et technologie.

Depuis 2004 ses œuvres ont été exposées dans le cadre de manifestations culturelles internationales et au sein d'institutions et musées comme le Grand Palais, la Maison de l'Amérique Latine et le Musée de la Musique à Paris, la Fondation Boghossian, la Maison particulière et la Verrière Hermès à Bruxelles, le ZKM Center for Art and Media à Karlsruhe, le Ullens Center for Contemporary Art à Beijing, ou le Museum of Fine Art de Houston au Texas.

Elles sont aussi rentrées dans des prestigieuses collections, parmi lesquelles celles du Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City Museum of Fine Arts de Houston, du Museo del Barrio de New York, du MALBA de Buenos Aires et de la Fundación de Museos Nacionales au Venezuela.

En 2020, il entre dans les collections du Musée du Louvre et de la Maison de l'Amérique Latine de Paris.



Elias Crespin, *L'Onde du Midi*, 2020  
Décor permanent pour le Musée du Louvre  
© Elias Crespin

## CURRICULUM VITAE

### COLLECTIONS PUBLIQUES

#### FRANCE

**Le musée du Louvre, Paris**

*L'Onde du Midi*, 2020

Aluminium peint, nylon, moteurs, ordinateur,  
interface électronique  
953 x 150 cm

**La Maison de l'Amérique Latine, Paris**

*Circuconcentriques transparente 60*, 2016

Plexiglas, nylon, moteurs, ordinateur, interface  
électronique  
ø 60 cm

#### ALLEMAGNE

**Das Kleine Museum, Weissenstadt**

*Trianguconcentricos Fluo Rouge 2*, 2015

Plexiglas, nylon, moteurs, ordinateur, interface  
électronique  
53 x 53 x 53 cm

#### ARGENTINE

**Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires**

*Malla Electrocinética 2*, 2008

Aluminium anodisé, plomb, nylon, moteurs,  
ordinateur, interface électronique  
140 x 140 cm

**Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires**

*Trianguconcentricos*, 2008

Laiton, nylon, moteurs, ordinateur, interface  
électronique  
86,5 x 75 cm

#### VENEZUELA

Fundación de Museos Nacionales, Ateneo de  
Valencia

#### ÉTATS-UNIS

**Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO**

*Grand HexaNet*, 2018

439 x 502 cm

**The Museum of Fine Arts, Houston, TX**

*Equiláteros*, 2008

Acier inoxydable, plomb, nylon, moteurs,  
ordinateur, interface électronique  
88,5 x 76,4 cm

**Collection Ella Fontanals-Cisneros, Miami, FL**

*Tetralineados Circular*, 2006

Aluminium, plomb, nylon, moteurs, ordinateur,  
interface électronique  
ø 80 cm

*10 cuadros*, 2007

Acier inoxydable, nylon, moteurs, ordinateur,  
interface électronique  
250 x 33 cm

**El Museo del Barrio, New York, NY**

*Triada*, 2005

Aluminium, plomb, nylon, moteurs, ordinateur,  
interface électronique  
50 x 50 cm

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2024***Chronomorphosis*, Bildmuseet, Umeå, Suède**2023***Tempomorphosis*, Sicardi Gallery, Houston, TX, Estados Unidos*Cosmologies*, Baró Galeria, Palma de Mallorca, España**2021***And Yet It Moves !*, Sicardi Gallery, Houston, États-Unis**2020***Elias Crespín*, Galerie Denise René, Paris, France**2018***Formes, espace-temps*, Galerie Denise René, Paris, France**2017***Slow Motion*, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France**2015***Chorégraphies géométriques*, Das Kleine Museum, Weissenstadt, Allemagne

## EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

**2024***Les mondes imaginaires*, Espace Monte-Cristo, Fondation Villa Datris, Paris**2023***16 artistes - 2 médias*, Galerie Denise René, Paris**2022***Elias Crespín & Felipe Pantone. Convergences*, RGR+ Art Gallery, Mexico City, Mexique*Vibrations*, Danysz Gallery, Shanghai, Chine*Mouvement. Hommage à Denise René*, Bonisson Art Center, Rognes, France*Forme / Mouvement. Sélection 44-22*, Galerie Denise René, Paris, France*Cinétique !*, Fondation Datris - Espace Monte-Cristo, Paris, France*Art et Programmation*, Galerie Denise René, Paris, France*Échos - Révolution Xenakis*, Musée de la Musique, Philharmonie de Paris, Paris, France*Lumière Espace Temps*, Le Grenier à Sel, Avignon, France**2014***Elias Crespín*, Galerie Denise René, Paris, France  
*Mouvements. De fil(s) et d'air*, Designer's days, en collaboration avec Tai Ping, Hôtel de Livry, Paris, France*Elias Crespín. Temps suspendu*, Galerie de la Marine, Nice, France**2012***Elias Crespín*, Musée en Herbe, Paris, France*Elias Crespín. Parallels*, Cecilia de Torres, Ltd., New York, NY, États-Unis**2011***Visionary Collection Vol. 14. Elias Crespín**Electrokinetics*, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse**2010***Hiperficies*, Ars Longa, Paris, France**2006***Electrocinéticas*, Canal Centro de Producción Cultural, Caracas, Venezuela**2021***Retour à la ligne*, Galerie Denise René, Paris*Dynamique du bleu*, Galerie Denise René, Paris*Structure du silence*, Galerie Denise René, Paris**2020***Immaterial / Re-material: A brief history of computing art*, UCCA, Pékin, Chine*Exploring*, Wuling Art Space, Pékin, Chine*Hard Edge*, Galerie Denise René, Paris, France*Espace et tension, une sélection d'artistes**contemporains*, Galerie Denise René, Paris, France**2019***Shadows*, Galerie Italienne, Paris, France*Negative Space*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany*Post Shadows*, Galerie Italienne, Paris, France*Immatérialité*, Topographie de l'Art, Paris, France*Ondes*, Galerie par Graf Notaires, Paris, France*Kinetic masters and their legacy*, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, États-Unis

**2018**

*Festival Carré Latin 2018*, Palais Royal, Paris, France  
*Forces et mouvement*, Galerie François Léage, Paris, France  
*Artists & Robots*, Grand Palais, Paris, France  
*De Nature en Sculpture*, Fondation Datris - Espace Monte-Cristo, Paris France  
*Les amis de Nicolas Schöffer*, La Ville A des Arts, Paris, France

**2017**

*Artists & Robots*, Astana Contemporary Art Center, Astana, Kazakhstan  
*The Urge to create Visions...1929-2017*, Centre de Sculpture Polonaise, Orońsko, Pologne  
*De Nature en Sculpture*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France  
*Geometría en Movimiento*, Galeria RGR+ART, Mexico, Mexique  
*Expanding the Line*, Cecilia de Torres Ltd., New York, NY, États-Unis  
*Lumière et mouvement*, Galerie Denise René, Paris, France

**2016**

*Impermanencia*, XIII Bienal de Cuenca, Equateur  
*Lumière et mouvement*, Galerie Denise René, Paris  
*Dialogue. Ding Yi Elias Crespín*, Hadrien de Montferrand Gallery, Pékin, Chine  
*Transparence*, Galerie Denise René, Paris, France  
*Everybody is crazy, but me*, Maison particulière, Bruxelles, Belgique  
*Visión constructiva*, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela  
*Cercle et carré*, Galerie Denise René, Paris, France

**2015**

*Selección = Relación*, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela  
*Vers une architecture de lumière*, Chartreuse de Villeneuve lès Avignon, France  
*Cinétique numérique aujourd'hui*, Galerie Denise René - Espace Marais, Paris, France  
*Mapping Festival*, Genève, Suisse  
*L'art et le numérique en résonance 2/3 :*  
*Ré-émergence*, Maison populaire, Montreuil, France

**2014**

*Inhabiting the world*, Biennale de Busan, Corée  
*Drawing in Space*, Galleria Monica de Cardenas, Zuoz, Suisse  
*Hommage à Denise René*, Espace-Expression, Miami, FL, États-Unis  
*Horizon nécessaire*, Musée Passager, projet de Musée itinérant en Île de France  
*Structures de l'invisible*, Galerija Klovicevi dvori, Zagreb, Croatie / Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, France

**2013**

*Cinetik !*, Fundació Stämpfli, Sitges, Espagne  
*Turbulences II*, Villa Empain Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique  
*Intersecting Modernities : Latin American Art from the Brillembourg Capriles Collection*, The MFAH, Houston, États-Unis  
*Art cinétique, art numérique*, Galerie Denise René Espace Marais, Paris, France  
*Voyages Intérieurs*, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique  
*Des gestes de la pensée*, La Verrière Hermès, Bruxelles, Belgique  
*Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013*, Grand Palais, Paris, France

**2012**

*Hommage à Denise René*, Galerie Denise René, Paris, France  
*Constructed Dialogues: Concrete, Geometric, and Kinetic Art from the Latin American Art Collection*, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis  
*Gego obra abierta*, Museo de arte contemporáneo, Caracas, Venezuela  
*Turbulences*, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France

**2011**

*Cosmopolitan Routes*, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis  
*Once Tipos del Once*, Fundación Sala Mendoza, Caracas, Venezuela

**2009**

*North Looks South*, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis  
*Writings*, Galerie Cecilia de Torres, New York, NY, États-Unis

**2006**

*Life Forms*, Kinetica Museum, Londres, Royaume-Uni  
*63 Salón Michelena*, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

## 2005

*Il Mega Exposición Homenaje à Jesús Soto*, Galeria de Arte Nacional, Caracas (Venezuela) / Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela  
*Ingravidéz*, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela / Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela

## 2004

*Ingravidéz*, Ateneo de Cabudare, Cabudare, Venezuela  
*Mutaciones en el espacio*, Museo del Estado Miranda, Los Teques, Venezuela

## PRIX

### 2018

« Prix de la critique AICA venezuela - Projection internationale », Association Internationale des Critiques d'Art, Caracas, Venezuela.

### 2006

« Premio Armando Reverón », *61 Salón Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia, Valencia, Venezuela

### 2005

« Artist's Choice Award », *ArtBots*, Saints Michael and John's Church, Dublin, Irlande

## BIBLIOGRAPHIE

### Catalogues d'exposition (sélection)

*Lumière Espace Temps. 14 artistes contemporains en hommage à Nicolas Schöffer*, Avignon : Le Grenier à sel, 2021

*Immaterial Re-material. A brief history of computing art*, sous la direction de Jérôme Neutres, Beijing : UCCA, Culture and Art Publishing House, 2020

*Immatérialité*, Paris : Topographie de l'Art, 2019

*Artistes & Robots*, Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018

*Artists & Robots*, Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2017

*France : Instant Présent. Contemporary artists from France*, Treviso: Imago Mundi, 2017

*The Urge to create Visions...1929-2017*, Radom: Center of Polish Sculpture, 2017

*De Nature en Sculpture*, L'Isle-sur-la-Sorgue: Fondation Villa Datriis, 2017

*Slow Motion*, Paris : Maison de l'Amérique Latine / Editions Hermann, 2017

*Geometrische Choreographien*, Weissenstadt : Das Kleine Museum, 2015

*Elias Crespín*, Paris : Galerie Denise René, 2014

*Elias Crespín. Temps suspendu*, Nice : Galerie de la Marine, 2014

*Turbulences II*, Brussels:Fondation Boghossian / Espace Culturel Louis Vuitton, 2013

Cecilia Fajardo-Hill, « The interplay between the material and the immaterial » in *Intersecting Modernities. Latin American Art from The Brillembourg Capriles Collection*, Houston : The Museum of Fine Arts : Houston, 2013

*Elias Crespín. Parallels*, New York : Cecilia de Torres, Ltd, 2012

*Hiperficies*, Paris : Ars Longa, 2010

### Presse (sélection)

Virginie Chuimer-Layen, « Les chorégraphies cinétiques d'Elias Crespín », *La Gazette de Drouot*, n° 9, 6 mars 2020

Valérie Duponchelle, Elias Crespín, l'art de la ligne au Louvre », *Le Figaro*, 20 janvier 2020

Dossier Elias Crespín, in *Alliage*, 74, automne 2014

Virginie Chuimer-Layen, « Elias Crespín et la poésie de la cinétique », *La Gazette de Drouot*, n° 6, 15 février 2013

Amélie Adamo, « Elias Crespín. Sculpteur d'algorithme », *Art Absolument*, 49, septembre-octobre 2012

Victoria Verlichak, « Geometric Choreographies », *Art Nexus*, 78, 2010

ELIAS CRESPIN

[eliascrespin.net](http://eliascrespin.net) | [contact@ateliercrespin.com](mailto:contact@ateliercrespin.com)